**我們原是祂的工作 賴妙冠 牧師**

**經文：以弗所書二1-22**

引言：

1.19世紀法國大文豪亞歷山大·仲馬（Alexandre Dumas，1802.7.24－1870.12.5），在貧困時曾和一名女裁縫卡特琳·拉貝生下一個男孩，他就是《茶花女》的作者小仲馬。1852年，小仲馬的話劇《茶花女》首演就受到熱烈歡迎。他打電報給當時流亡在布魯塞爾的大仲馬說：巨大，巨大的成功！就像我看到你的一部作品初上演所獲得的成功一樣……。對於兒子在文學上的偉大成就，大仲馬自愧不如；他既有父親的高興，又有同行的妒忌，他風趣回答說：我最好的作品就是你，我親愛的孩子！

我們今天要講的也是這句話，上帝要對我們說：我最好的作品就是你，我親愛的孩子！

2.從第一章講述在基督裡的各種「屬靈福氣」，保羅為以弗所教會禱告「真知道祂」，有何等的盼望、榮耀、和浩大的能力，超過萬有、今世來世。v.22-23又將萬有服在祂的腳下，使祂為教會作萬有之首。教會是祂的身體，是那充滿萬有者所充滿的。提到這位統管萬有的大能者是教會的頭，「教會」是這位充滿萬有者的身體。這已提到了教會論，這位超越萬有的基督充滿在教會中。身為萬有之首的基督藉著充滿宇宙，行使至高無上的統治權，但卻只有教會是祂的身體。保羅的講述讓我們明白並珍惜神的救恩，身為神的百姓們(教會)─個人和團體，在神的旨意中所佔的重要地位。

3.接著保羅講論在基督裡我們個人與教會所得到的改變。

**一、在基督裡的新生命 v.1-10**

1.未得救以前的我們是死在過犯罪惡中。『死』是表示：

a.靈性的死；就人在神面前的情況而論，雖活亦死，因為『與神隔絕了』。

b.命定第二次的死；就人將來大審判的結局而論，難逃永死，因為『罪的工價乃是死』。

c.身體的死，肉體是必會朽壞的；因為罪的咒詛，死亡臨到了眾人。

d.死藉著罪控制了人；靈性上是死的，所以對犯罪毫無感覺，完全失去反抗的力量。

這樣的「活死人」生活的方式 ：隨從『世界』；順服『魔鬼』；放縱『肉體』。有人如此形容→世界 (舞台)、撒但(導演者)、肉體(表演者)三個合起來，便演成死在過犯罪惡之中。綜合前述情形，人正天天活在死蔭裏面。

2.得救之法。感謝上帝，人類雖然墮落到這樣，陷在死亡的光景中，祂對人的愛仍然不改變，祂是有憐憫的上帝，v.4-5然而，上帝既有豐盛的憐憫，因祂愛我們的大愛，當我們死在過犯中的時候，便叫我們與基督一同活過來(你們得救是本乎恩)。無罪的主耶穌 為著愛我們，甘願當擔我們的罪，為了愛，祂心甘情願為我們的罪釘死在十字架上，流出寶血，替我們洗罪，也重生了我們，擁有新生命。因為耶穌，我們重新看見自己內在是有上帝榮耀的形象，原來我們可以活出起初受造的「人」樣→上帝的形象與樣式，是尊貴和榮耀的。我們活過來了，靈性甦醒了！

3.得救之後。v.6又叫我們與基督耶穌一同復活，一同坐在天上，『又』字表示本節的『復活』和上節的『活過來』是有分別的；『復活』乃是得救的第二步，指我們從神所得到的新生命，恢復生命應有的功用和能力，能以『起來』，離開墳墓，脫離一切死亡的事物，有能力可以抵擋過犯罪過犯罪惡，不再死去。「坐在天上」這是得救的第三步，指我們得到了一個新的地位，新的境界。基督已經在高天之上，我們也與祂一起進到那個境界。意即在神面前與祂一起。

4.v.5-6的三個「一同」指出：每一件事都是基督自己作的，而且已經作完成了的事實，我們先要與基督聯合，就可以取用這些事實，分享到祂的生命和超越，成為我們主觀的經歷。基督徒在世而超世，雖仍活在地上，卻過著屬天的生活。

5.神創造了人，但人犯罪墮落了死了。上帝就開始了救贖的工作，使我們得救就是祂的工作，不是我們表現很好，全是出於上帝的恩典，只要我們相信。所以我們沒甚麼可誇口的。而「我們得救」這個工作(作品)要向以後世代的人見證上帝豐富的恩典和恩慈。v.7要將他極豐富的恩典，就是祂在基督耶穌裡向我們所施的恩慈，顯明給後來的世代看。由此看來，我們是上帝的作品/傑作。

6.但這個作品(工作)還沒完成，還在繼續進行，我們要『行善』→行事為人合乎 「神所豫備叫我們行的」→就是叫我們行在神的旨意中。『行善』是神對已經得救之人的要求，神對未得救的人只要求他們『信』。行善不是我們得救的憑藉，但卻是我們得救的結果，不再死在過犯罪惡之中。上帝仍在我們這個「得救」的作品上，繼續工作，使我們行事為人都在上帝的旨意中。讓世世代代的人可以看見上帝的恩慈與恩典。該死的罪人可以免死，只會犯罪的人可以不再犯罪，而且還可行出合乎上帝美善旨意的行為，這是最直接的見證。

7.當罪惡進入世界時，人無法認識上帝的偉大、奇妙、慈愛、恩典，看到自然界，卻不太能夠看到上帝。看到星星月亮太陽，就會拜星星月亮太陽；看到大海就會拜大海；看到大樹就拜樹頭公。

雖科學這麼發達，但在台灣我們的神明真是多得不得了，我們把上帝的榮耀變成受造物的榮耀。豈不知人的受造 勝過石頭、木頭、大山、大海，所有受造物；整個世界非常美好，都是為著我們人造的，我們人是去管理它的。所以保羅說：要從上帝的「另外一個創造」，或說是「上帝的拯救」，看到上帝豐富的恩典和美好。

8.因此，你跟別人講這世界有個上帝很好很奇妙的時候，你應該向他說：「你看我。」不是我們有自戀狂，因為我們就是上帝的工作。你要見證上帝的偉大、上帝的作為，不必說，你看日月潭山水水多美，阿里山雲海多宏偉，只要說「來看向上聖教會的弟兄姊妹」。不是指建築物。可能你這樣覺得的話別人會說那叫臭美/臭屁。但保羅在這裡講，「我們是祂的工作」，這個世界是上帝創造的作品；而基督徒、教會是上帝更美的作品。

**二、在基督裡的新身份 v.11-22**

1.保羅再一次提醒，以前我們的身份，在肉體上我們不是受割禮的猶太人，都不是上帝的選民，是外國人。所以和上帝毫無關係，沒有基督救贖的可能，沒有得應許的權利，沒有甚麼永生的盼望，也不認識獨一無二的上帝。前段1-10節，是以信徒個人從前的「死」與現在的「活」作一比較。這一段是以信徒與猶太人作為比較，信徒從前不但與基督無關，現今則成為神家的人了。對當時的以弗所教會的信徒，對現在的我們也是如此。

2.原本我們都是「遠離神的人」原文沒有「神」字，應作「遠離的人」或「遠處的人」，亦即「外邦人」。不但按肉身上與猶太人是「遠離」的，按靈性說也確是與神遠離的。「如今卻在……」這是一個重要的轉機。這轉機就是「在基督耶穌裏靠著祂的血已經得親近了」，因著基督的血，開通了可以進到神面前的路。我們可以到神面前，與以色列民同樣蒙恩，都是上帝的選民。「得親近了」指一面得與神親近，一面也得與一切在基督裏的人親近。也因此成為家人的關係。

3.v.14-18……中間隔斷的牆是指猶太人的耶路撒冷聖殿區隔的牆，隔開外邦人的院、女院、和以色列人的院，而後才是聖殿裏的院。所以猶太教的以色列人在早上禱告時，他驕傲地說：『神阿！感謝你！第一你叫我不作奴隸，第二你叫我不作外邦人，第三你不叫我作女人。』

中間隔斷的牆也指舊約律法的各種規條，因猶太人自認是遵守律法的百姓，對外邦人有很強的優越感，具有敵意(冤仇)的；成了猶太人和外邦人的阻隔，而這道牆今被主耶穌拆毀了。不論是猶太人外邦人不再是靠守律法與神和好，而是靠著十字架，所以十字架的救恩，成為新造的人，使猶太人外邦人的和睦，也與神和好，都可以進到父面前。使兩下歸為一體，與上帝和好了。

4.所以綜合以上的原因，我們的身份從外邦人、客人變成同胞、家人。這就形成了教會這個團體。信徒在教會中不再作客人，坐享別人的侍候，而是盡家人的本份。是彼此要『同甘同苦，同悲同喜』的那種關係。 十字架一直、一橫兩根木棍的意義，就是神與人、人與人成為完全的和好，因此神的教會，有兩個大的交通互動：人與人、神與人二者，有相聯的關係。「信仰」絕非單槍匹馬獨鬥，自己修行而已，還有肢體間的連結才算完全。＊再次呼籲加入小組。

5.「使徒和先知」是指使徒和先知所見證的真理和教訓，先知是預言基督，使徒是見證基督。神藉著他們所啟示的聖經，作為是教會信仰的根基。而基督耶穌自己是這殿的房角石，在教會中，我們凡事都要以基督為最終的依歸。若沒有「被建造」起來，只是各自分散的石頭，絕不是房屋；教會要成為主的殿，信徒也必須「被建造」起來，『聯絡得合式』就是聯結、配搭在一起的意思。漸漸長成主的聖殿。你們來到主面前，也就像活石，被建造成為靈宮，……。任何建築材料，若沒有「被建造」起來，就沒有多大的用處，也就不能成為房屋；信徒也必須被建造起來，才有用處。信徒是活石(彼前二5a)，所以我們被建造被聯結在一起，會漸漸成長成為主的聖殿。每塊石頭都長大，全教會都會長大。所以可見教會是一活的有機體，是會增長的。

6.可見教會的建造，實質上就是基督身量的增長；這不是靠人的手段作法，是生命生長的問題。只有我們肯讓神的生命，在我們裏面自由長大，才有教會真實的建造。「各房靠祂聯絡得合式」表明神的兒女必須與主有正常的關係，才能與別的聖徒有正常的關係。「各房」也可譯作『全房』。教會合而為一，在同一的目的上榮耀神；而分開各有各的用處，這就是教會真實的樣貌。而信徒之間若不互相聯絡，就不能在恩典中長進。 教會若要顯出是主的殿的功用，信徒必須被建造起來，在真理上謙卑學習，在生命上追求長進，甘心卑微順服主，才能與別的肢體「聯絡得合式」，成為靈宮。

7.不可否認，在教會裡還是有很多罪惡、軟弱、叫人跌倒失望的事。但請記得：你在教會裡，就是在神的家中。這世界能夠存到永恆的就是教會、就是神的兒女。雖然你看到身邊的基督徒、或是牧師同工，都差強人意，有時也會犯錯，甚至有口角，但這些就是上帝工作的空間，是我們成長的空間。上帝給我們機會，我們也彼此給別人機會。

**結論：**

1.意大利的大藝術家米開朗基羅﹐在佛羅蘭斯城的馬路上閑步﹐看見路旁垃圾堆中﹐有一塊被人雕壞而拋棄的大理石﹐就前去仔細端詳﹐靜思一會兒﹐覺得這塊石頭雖被雕壞﹐但棄之太可惜了﹐于是吩咐工人把它搬回家去。不久以後﹐轟動藝壇的米開朗基羅的傑作“少年大衛”出世了﹐原來那就是用垃圾堆中那塊廢石雕成的。

2.照樣﹐我們雖是垃圾堆中的一塊廢石﹐只要肯放在造物主的手中﹐祂就會使我們成為祂的傑作。

或基督徒個人或教會 ，我們必須承認都不夠完全。但藉由基督十字架的救恩，讓上帝工作在我們身上發揮極大功效，通過我們漸漸長成，彼此聯絡得合宜，顯出基督的馨香之氣，讓人看出上帝的奇妙之工，讓人歡喜渴慕親近上帝，都能領受上帝豐盛祝福。上帝仍在施工中，我們仍是在製品，但終必成為上帝的傑作。

( 2017/02/05 證道講章 )

**小組討論題目：**

1. 「我們原是上帝的工作/作品」對我們的自我形象有甚麼提醒？
2. 從「死在過犯罪惡中」到「與祂一同活過來…復活…坐在天上」，在實際的生活上是指何樣的經歷？
3. 「各房靠他聯絡得合式」，就教會生活是指何意？